

ЕЩЕ О САМОКРИТИКЕ

Первые два дня работы общесоюзного собрания литераторов, посвященного вопросам борьбы с формализмом и натурализмом...

Беседы с писателями о формализме и натурализме, опубликованные в предыдущем номере нашей газеты...

Странно, а кое в чем смешно, впечатление произвело на писательскую аудиторию выступление Б. Пастернака...

Партия и трудящиеся массы прекрасно понимают особенности природы художественного творчества...

Странное впечатление производит подобная мысль, высказанная поэтом Оне — выражение цеховой ограниченности «служителя муз»...

Встав в позу пророка и прорицателя, Б. Пастернак нападал на критиков договариваясь до несправедливых утверждений о чиновниках...

Мы хотим думать, что Б. Пастернак, талантливый поэт, в чьем творчестве последнего времени заметны серьезные устремления к выходу из мира индивидуалистического эгоизма...

Пусть он задумается над кричащим противоречием между первой частью своего выступления, где он утверждает законность требований масс...

Пусть он прислушается к тем бурным аплодисментам, которыми ответило писательское собрание на речь т. Кириллота...

Выступление Б. Пастернака показало как глубоко еще настроения индивидуализма, цехового высокомерия и претенциозного занаятища...

Позвоительно спросить и о другом — почему молчат большинство наших критиков и где причины подобной «застенчивости»?

Обсуждение доклада тов. Стаевского продолжается. Мы zuvor передали писателям нашей страны к активному и смелому участию в нем...

ПАРТИЗАНЫ—ПИСАТЕЛЮ

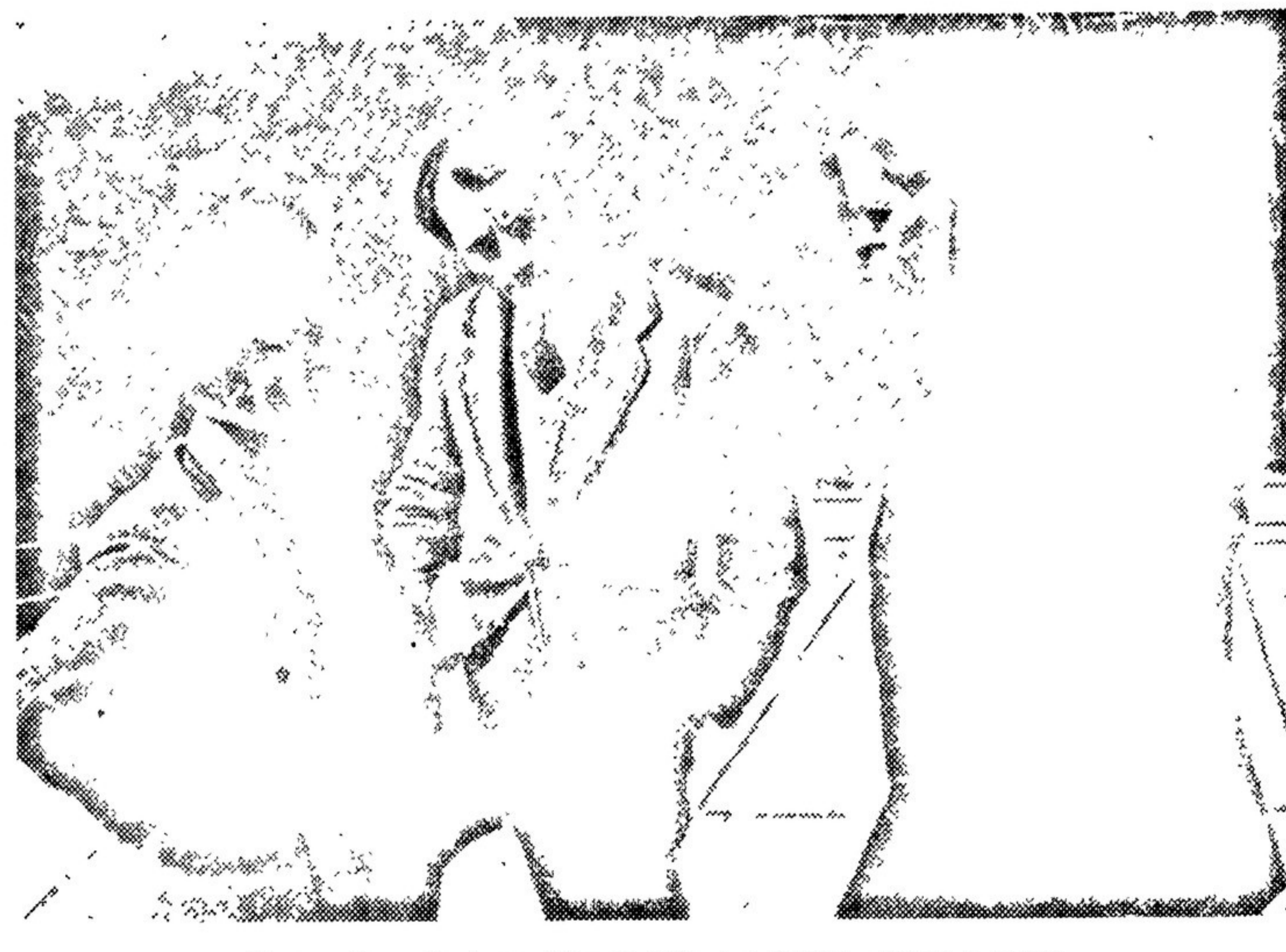
Третья часть романа Фадеева «Последний из улагов» вызвала большой подъем среди партизан Шкотовского района Приморья ДВК...

Мы собрались, тов. Фадеев, в своем доме Майха, Шкотовского района, чтобы почтять твою третью книгу «Последний из улагов»...

До самого рассвета читали мы, наши дети, жены и другие однопольчане (71 человек) и не могли оторваться от книги, пока не дочитали до конца...

Хоть и неловко признаться, но когда прочитали нам, как белогвардейский вырост мучил рабочего Птаху, был слогом в живот, врат тело помножили, расклеванным болтом в мучила, как Птаху, белая сволочь...

Партизаны: ШЕЛУПАЙНО Василий, ДЕМЕНОК Филипп, Степан и Михаил, ДОРОШЕНКО Николай, ПОНОМАРЕНКО Иван



Максим Горький, Андрей Мальро и Михаил Кольцов (Крым, 9 марта).

АНДРЭ МАЛЬРО В СССР

Гостиный в Москве известный французский революционный писатель Андрэ Мальро выехал вчера в Париж...

Писателю были показаны фильмы «Мы на Кронштадте», «Последние миссары», монтажные куски «Божия дуга» Эйзенштейна и др...

Международной ассоциации писателей для защиты культуры. Говоря о программе работ ассоциации, Андрэ Мальро подчеркнул...

— Наука — это владение вещами. Искусство — это владение чувствами, — заявил Андрэ Мальро...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

11 марта Андрэ Мальро принял участие в заседании Президиума Союза советских писателей под председательством Мих Кольцова...

Они отметили, вместе с тем, некоторую трудность в языке и стиле Мальро, делавшие его книги не всегда доступными для широкого читателя...

Рабочие и специалисты завода, переполнившие зал клуба, с громадным интересом слушали речь писателя.

Их интересовало: возьмет ли Мальро тему — защиту Тельмана? Приказаний ли Мальро к какой-нибудь партии? Он интересовался биографией автора, хорошо известного им по книгам «Голы пререзания» и «Слова человеческого существования».

Высказываясь об этих книгах, рабочие-читатели благодарили Мальро за то, что он в ярких и художественных образах ознакомили их с героической борьбой протариата в условиях оттогетого фашизма...

— Поистине, — говорит тов. Виноградов, — захватывает дух, когда читаешь эту книгу. Задыхаешься от нежности к латам героев рабочего класса, от непримиримости ко всей системе фашизма...

Выступая (т. Синьчуков, Колтакова, Исаев, Табаровская, Вьюжков, Ларионова, Виноградов, Эмши, Игудескин и др.) просили Мальро дать им еще книги, которые аналогичны бы их с условиями жизни и борьбы революционеров капиталистических стран...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

— Вы спрашиваете меня, что я думаю о роли писателя? Роль его велика и ответственна. Народ передает мир, приобретает действительность...

ПРОТИВ ФОРМАЛИЗМА И „ЛЕВАЦКОГО“ УРОДСТВА

ДИСКУССИЯ У СКУЛЬПТОРОВ

Союза скульпторов с большим запозданием созват, наконец московский актив для обсуждения вопросов о формализме и натурализме в скульптуре...

— Есть ли опасность формализма в советской скульптуре? — На этот вопрос секретарь партгруппы Союза скульпторов М. Г. Белашов отвечает утвердительно...

Наряду с формализмом в советской скульптуре существует и опасность пассивного, бескрытого отношения к действительности, к человеку...

В творчестве Б. Самойловской, по мнению выступавшего на диспуте М. Неймана, — до сих пор сохраняется ридилливы формализма...

В заключение т. Андрэ Мальро участие в рат вопросов, заданных ему В. Пинчуком, С. Третьяковым, Эми Сяо, Отгвальдом, Аппелиным и др.

В заключение т. Андрэ Мальро участие в рат вопросов, заданных ему В. Пинчуком, С. Третьяковым, Эми Сяо, Отгвальдом, Аппелиным и др.

У ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

13 марта в Клубе мастеров искусств состоялось общее собрание театрального актива Москвы...

С докладом о задачах борьбы с формализмом и натурализмом на театральном фронте выступил т. И. Альтман...

Прения, последовавшие за докладом, нельзя признать особенно содержательными...

О ПЕРИМЕНОВАНИИ СЛОМИХИНСКОГО РАЙОНА ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ, КАЗАХСКОЙ АССР, В ФУРМАНОВСКИЙ РАЙОН

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет: Удовлетворить ходатайство советских, партийных и общественных организаций области и Сломыхинского района Баландно-Каззахстанской области, Казахской АССР, и переименовать Сломыхинский район в Фурмановский район...

ДНЕВНИК ДИСКУССИИ

Уже два вечера (10 и 13 марта) посвятивши московские писатели обсуждению статей «Правды», направленных против формализма и натурализма в искусстве...

По докладу т. Стаевского, давнего анализ причин, которые побуждают центральный орган партии с такой остротой и настойчивостью поставить основные вопросы советского искусства, успели пока высказаться т. Шкотовский, И. Пустопал, К. Зелинский, В. Инбер, Д. Лунин, К. Мирский, Г. Муллин, А. Сулков, М. Залка, Г. Мунблит, А. Богданов, Д. Сверчков, М. Кришницкий...

Как видно читатель, крупнейшие наши прозаики в чисте ораторов совершенно не фигурируют. Должно быть, их участок принадлежит им весьма благополучным, хотя и т. Стаевский ряд выступавших привели к тому, что количество примеров, свидетельствующих об обратном. Оно было, не во всех писателях дошла существо дела, не все еще отдают себе ясный отчет в том, что происходит. Не понимают люди или не хотят понимать, что речь идет не о «работке» тех или иных писателей, а о том, что процесс возникновения нового сознания людей стал у нас в стране процессом массовым, что показателем этого процесса является гигантский разворот стахановского движения...

В этом свете по-иному стоит вопрос борьбы за искусство, за литературу, которая может существовать не как лишь как литература народных, чужих грехов не слабых грехи поэтов, имена которых мало кому известны. Зелинский скользнул мимо этого обвинения, отдавшись несколькими ни к чему не обязывающими замечаниями. И уже совсем невразумительно пронизывая доводы, которыми он хотел оправдать появление на свет под его редакцией книги Добычина «Город Эн». Эта книга увеличивает процент брака, вытекающего нашими издательствами. С этим как будто соглашаются и т. Зелинский. Почему же он не выпустил? Да потому, извольте ли видеть, что назван как-то Ленинградские друзья Добычина, довольно выданные писатели...

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ

Имя Е. ЯЗДЕЛЬНАЯ









